



NOTA DE PREMSA

EL FESTIVAL PERALADA PORTA LA MÚSICA CATALANA A ROMA AMB MOTIU DEL MIL·LENARI DE MONTSERRAT

De l'1 al 3 d'octubre, la Ciutat Eterna acollirà una edició extraordinària del Festival Perelada amb concerts i activitats que connecten Catalunya i Roma a través del patrimoni musical, l'esperit benedictí i la creació contemporània.

Montserrat, 21 de juliol de 2025 – Amb motiu del Mil·lenari de l'Abadia de Montserrat i com a preludi del 40è aniversari del **Festival Perelada**, que ambdós celebracions coincideixen amb l'**Any Jubilar**, Roma serà l'escenari d'una edició singular i irrepetible del festival empordanès. Durant tres jornades, de l'1 al 3 d'octubre de 2025, espais emblemàtics de la capital italiana acolliran concerts, conferències i una exposició que posaran en valor el diàleg entre espiritualitat, patrimoni i creació artística.

Aquesta edició especial, que és fruit de la complicitat entre dues institucions del país amb una prolífica trajectòria cultural com són Montserrat i el Festival Perelada, compta amb el suport de diverses entitats com les **Ambaixades d'Espanya** davant la **Santa Seu** i **Ordre de Malta**, la **Generalitat de Catalunya**, l'**Institut Ramon Llull**, l'**Instituto Cervantes** i la **Fondazione di Arte Sacra de Roma**, entre d'altres.

L'acte ha començat amb la benvinguda per part del **Rvdm. P. Manel Gasch i Hurios**, abat de Montserrat, mostrant el suport i la implicació activa de la comunitat monàstica en aquesta iniciativa de projecció cultural i espiritual. Ha posat l'accent en **"l'excel·lència, la qualitat i el contingut, són una suma**

de virtuts que expliquen el Festival de Peralada. Un humanisme que ajuda al creixement de les persones. Així mateix, l'escola de música de Montserrat, és un exemple que representa la contribució de l'abadia a la música i les diverses fidelitats que ens porten a voler donar bellesa a tot el que es fa. Un conjunt d'element pel qual ens honora compartir contingut humanístic amb Peralada".

Per la seva part **Oriol Aguilà**, director artístic del Festival Peralada, ha explicat ***"amb aquesta edició especial a Roma, el Festival Peralada reafirma la seva vocació internacional i el compromís amb el talent català, marca de la casa. Projectem al món una visió contemporània de la nostra música, arrelada al patrimoni però oberta a la creació i al diàleg amb altres cultures"***. Aguilà, ha afegit ***"la idea d'anar a Roma neix a partir de l'edició de Pasqua del festival Peralada. Amb tant sols tres edicions, ens hem convertit en tot un referent de la música sacra i del barroc. En un any on tenim molt a celebrar, portar Peralada i Montserrat a la Ciutat Eterna és una magnífica oportunitat per presentar la nostra destinació i captar nous pelegrins melòmans a descobrir el nostre territori"***.

El **Pare Bernat Juliol**, comissari del Mil·lenari de Montserrat, ha destacat l'exposició que es farà a Roma amb motiu del Mil·lenari i les actuacions de l'Escolania de Montserrat assegurant que ***"portem Montserrat a Roma, però no ens movem de casa"*** ja que l'Escolania actuarà a Sant Anselm, col·legi dels benedictins, i ***"ho fem juntament amb Peralada perquè junts anem més enllà que anant sols"***. També ha subratllat la idea que ***"portem la plasmació d'una idea que hem acollit amb el Mil·lenari, i és la idea que oferim un diàleg de present, passat i futur. Per aquest motiu presentem una exposició que també explora els nous camps on la comunitat de Montserrat pot aportar en el dia d'avui a aquesta construcció d'Europa"***.

Finalment, per cloure l'acte, ja prè la paraula l'Hble. **Sr. Jaume Duch**, conseller d'Unió Europea i Acció Exterior de la Generalitat de Catalunya, qui també hi ha estat present amb motiu de la col·laboració del seu departament en l'organització d'aquest projecte a través de la Delegació del Govern a Itàlia. En la seva intervenció ha remarcat durant la seva intervenció ha destacat que ***"la cultura és, sens dubte, una de les nostres grans ambaixadores. Sovint, exerceix un rol precursor i destacat en l'acostament entre pobles, facilitant el trencament de barreres i la construcció de ponts, fins i tot allà on les distàncies semblen insalvables. Estic convençut que***

L'aliança entre l'Abadia de Montserrat i el Festival Perelada a Roma, en col·laboració amb el Govern de Catalunya, serà una magnífica oportunitat per projectar el país a nivell global."

L'acte de presentació d'aquesta edició que es presenta sota el lema '*Ponts sonors entre Catalunya i Roma: De Terradellas a Vivancos*', s'ha celebrat a l'Abadia de Montserrat i ha comptat amb una destacada presència institucional.

Els participants han coincidit a subratllar el valor simbòlic d'aquest projecte, que projecta internacionalment el Festival Perelada, la música catalana i el patrimoni espiritual de Montserrat, tot reforçant el paper de la cultura com a eina de diàleg i projecció europea.

Un recorregut musical entre segles: de Terradellas a Vivancos

Aquesta edició del Festival Perelada a Roma presenta una programació que es construeix com un pont sonor entre passat i present, des de la música medieval fins a la creació contemporània a través dels compositors **Domènec Terradellas** i **Bernat Vivancos**. Amb una cuidada selecció d'intèrprets i repertoris, s'hi dibuixa una panoràmica de l'herència musical catalana i europea, en diàleg constant amb l'entorn romà i la tradició litúrgica.

1 d'octubre | Palazzo di Spagna - Ambaixada d'Espanya davant la Santa Seu i Ordre de Malta

La jornada inaugural acull dos concerts que sintetitzen l'esperit del projecte. A les 18 h, el quartet de saxòfons **Kebyart** presenta *La Grande Bellezza*, un programa que transita entre la tradició i la modernitat amb obres de **Stravinsky**, **Bernat Vivancos** i **Nino Rota**. La proposta convida a una reflexió sobre la bellesa efímera i persistent, amb arranjaments creatius i un enfocament estètic que combina virtuosisme, sensibilitat i innovació. L'obra *Ay luna que reluces*, escrita especialment per Kebyart pel compositor Bernat Vivancos, glossa una cançó renaixentista del *Cançoner del Duc de Calàbria*, en un diàleg entre temps i estils.

A les 18.45 h, **Vespres d'Arnadí**, sota la direcció de **Dani Espasa**, oferirà el concert *Corelliana*, amb un programa centrat en el *Concerto grosso* amb obres de **Corelli**, **Scarlatti**, **Händel** i **Geminiani** traçant un mapa sonor del barroc instrumental europeu. Aquesta proposta posa en valor la figura

d'Arcangelo Corelli i seva la influència sobre contemporanis i deixebles. El concert comptarà amb **Farran Sylvan James** com a concertino.

2 d'octubre | Reial Acadèmia d'Espanya a Roma i San Pietro in Montorio

A les 17 h, la **Reial Acadèmia** acull la *conferència "Mil·lenari Montserrat: de Terradellas a Vivancos"*, a càrrec del **P. Jordi-A. Piqué**, monjo de Montserrat i prior de Montecassino, i del compositor **Bernat Vivancos**. Una reflexió sobre la continuïtat musical entre generacions, la tradició benedictina i l'esperit creatiu.

A les 18.30 h, l'església de **San Pietro in Montorio** serà l'escenari del concert *Terradeglias a la Ciutat Eterna*, dedicat al compositor català **Domènec Terradellas**, figura clau del barroc europeu. Format a Nàpols i amb estrets vincles amb Roma, Terradellas hi desenvolupà part de la seva obra sacra més rellevant. S'hi interpretaran tres de les seves peces més emblemàtiques: *A los dolores de María Santísima*, *Dixit Dominus* i *Laudate pueri*. La interpretació anirà a càrrec de la soprano **Sara Blanch**, el grup vocal **Cantoría** i l'orquestra **Vespres d'Arnadí**, sota la direcció musical de **Dani Espasa**.

3 d'octubre | Palau de la Cancelleria, Casa dei Cavalieri di Rodi i Sant'Anselmo all'Aventino

La darrera jornada comença amb la inauguració de l'exposició *Montserrat: un millennio, una contribuzione benedettina nella costruzione dell'Europa*, al **Palau de la Cancelleria de Roma**. Organitzada per l'Abadia de Montserrat i amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya, la mostra posa en valor l'impacte del monacat benedictí en la construcció de la identitat i els valors europeus.

A les 17.30 h, a la **Casa dei Cavalieri di Rodi**, el grup **Cantoría** oferirà el programa *El Jubilate*, dedicat a la música renaixentista ibèrica, amb obres de **Mateu Fletxa "El Vell"**, **Bartomeu Cárceres** i diversos autors anònims. S'hi inclouran peces de cançoners com l'*Uppsala* o el de *Medinaceli*, nades com *Riu riu chiu*, madrigals espirituals i fragments d'ensalades com *La Justa* i *El Jubilate*, que evidencien la riquesa expressiva del Renaixement català.

Finalment, a les 20 h, la **Basílica de Sant'Anselmo all'Aventino** acollirà el concert de l'**Escolania de Montserrat**, dirigida per **Pau Jorquera**, amb la participació de la **Capella de Música de Montserrat** i de la soprano **Sara Blanch**. Aquesta actuació, amb programa encara per determinar, tancarà el

festival amb una proposta carregada de simbolisme i emoció, que resumeix l'essència de Montserrat.

Més que un festival: una ambaixada cultural

El Festival Perelada a Roma és molt més que una programació artística: és una veritable ambaixada cultural que projecta la música catalana, l'esperit del festival i el patrimoni espiritual de Montserrat al cor d'Europa. Una oportunitat per celebrar mil anys de cultura viva, teixir complicitats internacionals i mirar cap al futur des del diàleg entre arrels i innovació.

Catalunya Música en farà una programació especial a posteriori, que permetrà reviure aquesta edició única.

Els aforaments d'aquests espectacles es reservaran per atendre els mitjans de comunicació — tant generalistes com especialitzats en arts i música—, els promotors musicals de teatres i festivals de la península itàlica, una àmplia representació de les institucions amb presència a Roma i la Santa Seu, així com prescriptors turístics de la nostra destinació a Itàlia.